UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
Diario de campo 7	
Lugar y fecha	Congregación Hermanas Dominicas de Betania-Urbanización Campestre-Villa del Rosario-Palmira. Viernes 26 de Octubre de 2018. Módulo 3- Día 1.
Proyecto o experiencia en el que se realiza la observación	Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado
Pregunta o inquietud que orienta la observación	¿Cómo transcurre el día de actividades del primer día del módulo 3 del diplomado?

Descripción General: Siendo las 7:30 am nos encontramos en la mesa del desayuno como siempre. Luego de degustar los habitualmente deliciosos alimentos que las hermanas nos ofrecían nos dirigimos al salón de actividades que era igualmente en el tercer piso de la locación como en el segundo módulo. Como las otras veces, se dio inicio al diplomado con pocos docentes presentes ya que los demás estaban aún por llegar. En primer lugar Samuel Ibarra y Wilmar Valderrama eran los asesores encargados de cerrar el ciclo. Se hace una presentación personal de todos los presentes y se hace un reconocimiento verbal de los asesores a los docentes por haber llegado hasta esta instancia. Como primera actividad se iba a tratar un tema de una creación libre que había que trabajar en las escuelas donde laboran los docentes con sus alumnos para traerlo a este módulo a través de un video, sin embargo hubo problemas de comunicación y ninguno de los docentes estuvo enterado de esta tarea por lo cual hubo una polémica y una discusión de más de una hora. Luego de llegar a un acuerdo con respecto al video, se dio paso a la primera actividad que se trataba de una creación de carácter libre en grupos para lo cual nos tomaríamos todo el resto de la mañana. Las presentaciones de cada obra se realizaron después del almuerzo. Finalizando la presentación de estas obras se retomó el tema del video para poder llegar a algún acuerdo y buscar soluciones para la presentación del mismo ante el ministerio, ya que esto era un requisito para poder obtener los diplomas. Finalmente hacia las 5 de la tarde pasamos a la última actividad del día que consistía en un taller de dirección de bandas por parte de Wilmar Valderrama y que duró hasta las 6:30 pm. De esta manera concluye el primer día del tercer módulo.

Descripción	**Apreciación personal**
Siendo las 9:10 de la mañana se da comienzo a las actividades del tercer módulo. En primer lugar Samuel Ibarra hace un reconocimiento a todos los docentes que hasta el momento han continuado y están a punto de culminar el proceso del diplomado iniciado desde el año 2015. S.I hace un recuento de lo que se ha trabajado en cada módulo del nivel avanzado de Diálogos creativos. En el primer módulo se trabajaron músicas tradicionales, en el segundo módulo bandas en gradación II, y para este tercer módulo teniendo en cuenta la temática central del nivel avanzado que es el dialogo de saberes o diálogos creativos, se trabajaría el enfoque de la creación colectiva. S.I dice que en esta oportunidad no estará Cesar Cano acompañándonos en la	

asesoría, en su lugar se encuentra otro asesor que hace su presentación personal finalizando la presentación de cada participante allí presente. Como ya se hizo una descripción en los módulos anteriores del perfil de cada docente, asesores y coordinador, en esta oportunidad solo se hará el perfil breve del nuevo asesor. ***Actividad 1: Presentación Personal*** Wilmar Valderrama (asesor): Nació en Paipa Boyacá. Clarinetista y director de bandas y orquestas sinfónicas. Egresado de la banda sinfónica de Paipa pero actualmente está radicado en Bogotá trabajando en colegios, bandas y como profesor de clarinete. En el inicio de esta actividad de presentación solo se contaba con la presencia de 7 docentes (M.E, I.G.B, M.B, M.P, S.A, J.C.S, C.R y C.P), los dos asesores S.I y W.V, el coordinador R.A y yo. En total 12 participantes (1). ***Actividad 2: Discusión acerca del video*** Al finalizar la presentación personal del cada participante, S.I habló acerca de que había un inconveniente para comenzar con el programa para este módulo. S.I dijo que hubo un error de comunicación porque el primer trabajo para el módulo 3 era trabajar sobre un video que cada docente debió realizar en sus sitios de trabajo con sus estudiantes y traerlo desarrollado para el módulo. Evidentemente no se podía empezar a trabajar con este requerimiento porque a ningún docente se le dijo que había que hacer dicho video y nadie lo hizo. El trabajo consistía en realizar un video de 7 minutos con los estudiantes, que debía contener diferentes partes de una de creación que incluyera el proceso creativo, entrevistas a los estudiantes, explicación de cómo se implementó lo aprendido en el diplomado y otras especificaciones acerca de la integración de los diferentes saberes musicales. Este video debía editarse con unos requisitos de tiempos exactos para cada ítem. Aparte del video, debía presentarse una ficha técnica de la información o los datos del docente y de los estudiantes participantes del video junto con unos formatos autorizados por los padres para el uso de la imagen de sus hijos. El requisito más importante era que este video debía presentarse 5 días antes de comenzar el tercer módulo ya que sin la presentación de dicho video nadie podía certificarse. S.I dijo que ante tal situación solo habría un plazo para enviar el video hasta el final de la próxima semana. El inconformismo y el malestar no se dejaron esperar por parte de los docentes. M.P intervino diciendo que para ella era imposible ya que los tiempos que ella tiene para trabajar con los niños son muy limitados fuera de su currículo ordinario, aparte de que ella trabaja con niños de 3 años y le parece que el tiempo es muy corto para lograr un ejercicio de creación. C.R dijo que había que establecer un acuerdo porque había situaciones particulares de algunos docentes que les impedían realizar el trabajo en una semana como por ejemplo que había docentes que no tenían un grupo de estudiantes establecidos en el momento, o que no se encontraban empleados en la actualidad por lo cual no contaban con estudiantes para realizar el trabajo. La discusión se prolongaba ya que tanto asesores como docentes argumentaban su punto de vista. Algunos docentes como I.B o J.C.S no le encontraron mayor problema a la realización del video, pero M.P y C.R	(1). El tema del incumplimiento o puntualidad se sigue presentando hasta el último módulo. Entiendo las complicaciones del transporte, pero siendo la culminación del diplomado y teniendo en cuenta que este problema se presentó siempre en los módulos anteriores, creo que los docentes debieron prever esto y tratar de darle solución con anticipación.

también se sostenían en su posición de que el tiempo era muy corto. C.R dijo algo que era muy cierto, ya que no se encontraba la totalidad de docentes presentes, no se podía contar con la opinión de todos ya que la realidad de unos no era la misma para los demás. Hacía un momento que llegó C.P que intervino diciendo o más bien preguntando que por qué se había dado esta situación. Dijo que este grupo siempre había sido reconocido por su compromiso y su profesionalismo a la hora de realizar los trabajos que se le pedían. Opinó que le parecía muy injusto que en una semana tuviésemos que hacer un trabajo para el cual tuvimos cerca de un mes, pero que por falta de comunicación no se nos dijo nada y ahora teníamos que hacer el trabajo en tan poco tiempo sin tener la culpa de lo acontecido. Entonces propuso que por qué no se presentaba el caso ante el ministerio de lo que pasó y proponerles que se extendiera el plazo de la entrega del video como caso extraordinario (2) La discusión siguió durante unos minutos más pero S.I dijo que había que continuar con el programa así que en la tarde continuaríamos con el tema del video para llegar a un acuerdo que beneficiara a todos. ***Actividad 3: Creación colectiva libre*** Siendo las 10:00 am S.I nos indica que el próximo trabajo por hacer es una creación colectiva de carácter libre. No hay requerimientos, no hay pautas, solamente trabajar en equipo y hacer una obra de creación. Como solamente había 9 docentes y yo, S.I propuso hacer grupos de máximo 3 personas para que cuando fueran llegando los demás, se fueran sumando a un grupo y no tuviesen que comenzar desde cero. S.I dio un plazo de 2 horas para dicho trabajo lo que significa que al medio día nos encontraríamos de nuevo para la puesta en escena de cada grupo. De esta manera cada grupo se fue a trabajar en privado para la creación de sus obras. En cuanto al proceso creativo solo se registra aquí el tiempo invertido en la obra de mi grupo la que se especificará a continuación: En principio nos pusimos de acuerdo con C.R y S.A para trabajar en una obra que contuviera *Stomp* (música hecha a base de ritmos percutidos con partes del cuerpo o elementos musicales no convencionales). Nos dirigimos a la cocina a pedirles el favor a las hermanas que nos prestaran diferentes utensilios que pudiésemos utilizar como ollas, tapas, cucharas, tenedores, entre otros. Una vez teniendo estos elementos nos dispusimos a trabajar. Aparte de estos utensilios contábamos con dos flautas y una guitarra, por lo que decidimos hacer una fusión entre el Stomp y mezclarlo con elementos melódicos y armónicos en alguna parte de la obra. C.R comenzó haciendo un patrón rítmico percutiendo unos vasos plásticos contra una mesa buscando diferentes timbres para lograr dicha base rítmica consistente. Por mi parte tomé una especie de campanas de madera tratando de contraponer un ritmo ternario con el ritmo binario que hacía C.R. S.A tomó unos cucharones soperos y trabajaba otro patrón rítmico golpeándolos contra sí mismos. Estos patrones rítmicos se trabajaban con onomatopeyas para facilitar la memorización. De esta manera se fue consolidando una base rítmica más clara y que sería la primera parte de la obra o introducción de la misma. Para utilizar las flautas, C.R propuso dar un soporte armónico con una flauta utilizando dos notas	(2). Concuerdo con C.P. Es un trabajo del cual tuvimos que haber tenido conocimiento y la información precisa porque era un trabajo para desarrollar en poco menos de un mes, por lo tanto los resultados para realizar el trabajo en una semana no iban a ser los esperados y preferidos por mí y por parte de los demás docentes quienes hacer referencia a este tema en algunas entrevistas que realicé.

mientras la otra flauta tenía una parte improvisadora con 3 notas. De esta manera se fue dando la idea de hacer una parte B a la obra con las flautas como instrumentos principales mezcladas con el Stomp. El uso de dos o tres notas en las flautas como lo argumenta C.R, tiene la razón de orientar a los niños al mundo de la improvisación de manera fácil y divertida. La obra fue adquiriendo un orden pero nuevas ideas iban surgiendo como el implemento de cortes. En ese momento llego M.B.L y se incorporó al grupo con la guitarra. La idea era que ella participara dando una armonía en la segunda parte de la obra donde entraban las flautas. La guitarra hacia una base rítmica sobre Dm. Finalmente decidimos hacer una tercera parte a la obra en donde involucráramos unas voces en rapeo y donde hiciéremos un crescendo en ocho compases. Estas voces involucraban una voz principal y otras que le respondían como un ostinato. De esta manera terminamos de organizar las ideas entre todos y de dejar lista la obra (3). El proceso creativo de las demás obras no se tiene en este diario de campo ya que cada grupo trabajaba en privado Siendo las 12:00 pm cada grupo aún se encontraba trabajando en sus obras, por lo que el tiempo se extendió. A las 12:30 pm sonó la campana que indicaba que el almuerzo estaba servido. Nos dirigimos a almorzar. Cuando terminamos de almorzar cada grupo se dirigió de nuevo a sus habitaciones en donde estaban trabajando. S.I y W.V pasaban a mirar el trabajo que estaba desarrollando cada grupo y el tiempo de creación se extendió muchísimo más. A medida que iban llegando otros docentes se iban incorporando a los diferentes grupos. ***Actividad 4: Presentación de las obras*** Siendo las 2:32 pm se da el encuentro nuevamente en el salón de actividades de todos los participantes del diplomado. El tiempo establecido por S.I se extendió por más de dos horas mientras todos los grupos terminaban de hacer sus obras de creación. S.I pide a cada grupo que por favor se presenten, digan de donde vienen y el nombre de la obra: **Grupo 1: *Bambuco Veredal*** Integrantes: Claudia Dávila (flauta dulce) Efraín Tupáz (tiple) Alejandro Cruz (flauta traversa) La propuesta de ellos es un ritmo de bambuco en 6/8 en el tiple con una tonalidad de Em en una primera parte de la obra pero modal. El cambio de armonía se da en cada compás por lo general con algunas excepciones. Los acordes que usan son Em, C7(9), A, que funciona como la mixtura al usar C# en vez de C en dicho acorde lo que nos da el sonido modal. Y en una segunda parte de la obra pasan a la relativa mayor usando D7 para ir a G, y Am para resolver de nuevo en Em. Por otra parte la voz principal de la melodía la lleva la flauta dulce la cual acentúa el C# en el acorde de A. La flauta traversa hace una contramelodía todo el tiempo y en algunos pasajes las dos flautas trabajan como pregunta y respuesta. La obra tiene una duración de 48 segundos, por lo que no es tan larga. Al final de la presentación hubo un fuerte aplauso para ellos. S.I les pide la partitura de la obra, se toma un tiempo para revisarla y	(3). A veces no se cuenta con instrumentos musicales aptos, o simplemente no se cuenta con ellos. Esto no debería ser un limitante para aprender y hacer música, por el contrario, se puede desarrollar la creatividad a partir de elementos naturales de la naturaleza, el cuerpo, la voz, y objetos de la cotidianidad.

analizarla y luego les pide que la interpreten de nuevo. Este grupo repite la obra y antes de terminar la primara parte S.I les pide que paren para corregir una parte. El acorde de C7(9) que usa E.T en el tiple no funciona correctamente dice S.I, por lo que le pide cambiarlo por C7. De esta manera se repite la obra con la recomendación de S.I sin otro tipo de inconveniente. W.V intervino para dar su opinión acerca del trabajo realizado por este grupo diciendo que le pareció muy bueno en primer lugar haber escogió las octavas en las flautas de esa manera, porque si la flauta traversa hubiese hecho la contramelodía una octava más arriba, pudiese haber tapado a la flauta dulce. Por lo tanto estuvo muy bien pensada la combinación de las flautas en ese registro. No hubo más intervenciones acerca de la obra así que S.I pidió pasar de inmediato al siguiente grupo. **Grupo 2: *Hola* (Stomp)** Integrantes: Carlos Rayo (Vasos) Sandra Arenas (Cucharones, flauta dulce) Marisol Baquero (guitarra) Francini Toro (Pinzas) Mauricio Aguirre (Campanas de madera, flauta dulce) Como ya se describió anteriormente, la obra tuvo un proceso de creación usando utensilios de cocina en su gran mayoría. Solamente se usaron como instrumentos musicales dos flautas dulces y una guitarra. La obra consta de tres partes como se explicaba anteriormente. Una primera parte rítmica basada en los utensilios de cocina, una segunda parte en donde se incluyen las flautas y la guitarra, y una tercera parte en donde se incluyen voces. La obra tiene una duración de 2:16. Al finalizar la obra hubo un aplauso para el grupo y vinieron las opiniones. En primer lugar C.R explica a los asesores el argumento de la obra. C.R explica que el grupo quiso hacer un performance en donde representáramos a un grupo de estudiantes que están empezando a aprender música y no conocen o saben mucho. C.R dice que las fallas son parte del aprendizaje y era válido perderse o improvisar sobre la marcha. También explica que en la obra los participantes teníamos ciertos roles muy básicos para cohesionar y sostener el discurso creativo. S.I dice que le parece muy válido hacer este tipo de trabajo porque es lo que se ve en el día a día y a veces muchos docentes no cuentan con los instrumentos adecuados o suficientes para enseñar la música en las escuelas, lo que no hace imposible la enseñanza de la música porque se puede hacer música con lo que se tenga a la mano independientemente de si son instrumentos musicales o no. Otro aspecto importante que C.R argumentaba era que un trabajo como estos permite que haya un disfrute ya que no hay tanto de técnica sino más de expresión y de libertad. W.V también intervino diciendo que la obra le generó un poco de sorpresa porque no esperaba este tipo de creación un “poco subjetiva”, sin embargo él está de acuerdo en que hay que ser recursivos ya que en todos los contextos y escuelas a veces no hay los suficientes recursos económicos, físicos, instrumentales o humanos para trabajar. Por otra parte W.V dice que no se puede quedar ahí la labor del docente, ya que hay que ir más allá y no quedarse tampoco con lo que se	

tiene. Hay que saber gestionar, comunicar y avanzar para lograr los objetivos grandes y no perder el norte de la educación musical. Sin embargo fue un buen trabajo que nos deja una buena lección, dice W.V. **Grupo 3: *Suave Brisa*** Integrantes: Fredy Valencia (bajo eléctrico) Edgar Sánchez (guitarra eléctrica) Luis Eduardo García (guitarra acústica) Julián Suarez (saxo alto) Juan Carlos Sierra (dirección) Alejandro Cruz (flauta traversa) Invitado En primer lugar J.C.S empieza a explicar cómo se fue creando la obra. La obra nace a partir de un circulo armónico, luego se creó la melodía para dicho círculo armónico y luego una contramelodía. L.E.G propuso un string y E.S una improvisación a dos guitarras. La obra es suave y durante la creación se fueron dando cuenta que el sonido era de bachata, sin embargo la obra tenía un parecido muy grande a una canción conocida dice L.E.G, por esta razón E.S propuso irle cambiando algunas cosas para que sea autentica. J.C.S pide que se toque la primera parte de la obra. Luego interpretaron la segunda parte de la obra. A medida que iban tocando, J.C.S iba organizando y diciéndoles algunas cosas que debían hacer. Cabe aclarar en esta parte que J.C.S comenzó a crear la obra sólo, ya que en principio ninguno de los otros integrantes de su grupo había llegado por lo cuál era el director. Una vez más interpretaron cada parte de la obra y mostrando su paso a paso. J.C.S se puso en posición de director para interpretar la obra competa y sin parar. Hubo un fuerte aplauso al finalizar la obra y se dio paso a las opiniones. S.I pregunta que por qué J.C.S se dedicó a dirigir y no a tocar su guitarra. J.C.S explica lo argumentado anteriormente y además porque ya estaban las dos guitarras con E.S y L.E.G. W.V opinó que le pareció un trabajo muy bien desarrollado pero que sin embargo la flauta debió hacer su línea una octava más arriba para ganar protagonismo y dar un mejor balance con respecto de los otros instrumentos. **Grupo 4: *Las hermas de los Andes*** Integrantes: Mario Ocando (guitarra acústica) Iván Benavides (tiple) Cristian Palomino (saxo alto) I.B explica que la obra nace del sitio donde él vive Elecano. Es una obra con letra (introducción-dos estrofas-coro-coda) la cual es autoría de I.B y los arreglos los hicieron entre todos. La obra es de ritmo suave y lento, se encuentra en ¾ y en tonalidad de F. Consta de una melodía hecha a dos voces entre el tiple y el saxo alto mientras que la guitarra va acompañando. Al finalizar la obra hubo un gran aplauso. Inmediatamente S.I interviene diciendo que le queda una duda. Él no sabe si la obra es una guabina, un bambuco, o un vals ya que tiene elementos de todos estos géneros. S.I dice que tiene la sensación de que la introducción se siente en vals de acuerdo con los bajos que hacía M.O a pesar de que ellos tenían la intención de hacer un bambuco. En la parte de la letra se siente como si	

estuviese en guabina. Por lo tanto se siente como una obra fusionada entre estos diversos géneros. S.I toma su tiple y pide que se repita la obra mientras él acompaña con ritmo de bambuco para darle la identidad de este género tal y como ellos querían al principio. Sin embargo S.I dice que por el diseño melódico de la introducción y la letra, sería mejor cambiar de bambuco a pasillo o guabina. La obra se repite entonces pero esta vez haciendo los patrones riticos del pasillo. Para concluir S.I les dice que la obra es naturalmente un pasillo por las razones que ya les explicó (4). **Grupo 5: *Al son del caballo*** Integrantes: Milton Benavides (trompeta) Margarita Palomino (guitarra) Fredy Valencia (bajo eléctrico) Invitado Wilmar Valencia (clarinete) Invitado Alejandro Cruz (flauta traversa) Invitado Marisol Baquero (saxo tenor) Invitada Cristian Palomino (saxo alto) Invitado Francini Toro (huevos) Invitado Carlos Rayo (campanas de madera-clave) Invitado La obra es corta, se asemeja más a una introducción. Tiene un ritmo de son cubano y se encuentra en tonalidad de Am. La melodía principal la hace el clarinete y la trompeta. Los saxos y la trompeta también funcionan como soporte ritmoarmónico o al estilo de un background. W.V felicita al grupo por el trabajo hecho, por la edición de las partituras bastante trabajadas en cuanto a aspectos de notación y por todo el trabajo realizado. S.I por su parte también los felicita. Dice que quedó con ganas de más ya que le pareció algo corta la obra, pero que entiende que los autores se dedicaron a escribir para un formato grande en compensación de la duración, así que es un trabajo muy bien hecho. De esta manera se termina la actividad de la presentación de las obras a las 3:50 pm. ***Actividad 5: Discusión sobre el video 2*** Siendo las 3:55 pm se retoma la discusión acerca del video que se comenzó en la mañana. S.I vuelve a dar todas las especificaciones que tiene que contener el video. S.I enfatiza mucho en que los docentes deben dar las pautas a los estudiantes para que realicen el video. Seguidamente R.A prepara el video beam para proyectar un video ya desarrollado de la actividad de un docente correspondiente a otra regional. Sin embargo se presentan algunos problemas con la proyección que impiden que se pueda ver inmediatamente. Mientras tanto L.E.G interviene preguntando que para cuando se debe entregar dicho video, a lo que responde S.I que para la semana entrante. L.E.G dice que para él es muy difícil hacer el video la semana que entra porque en la institución donde trabaja, se va a realizar el English day o semana cultural de la lengua inglesa y por lo tanto no cuenta con ningún espacio para este trabajo. También dice que lo más probable es que pueda entregarlo para el miércoles de la siguiente semana a la que se está estipulando la entrega, porque no puede disponer de los horarios de la institución. Entonces L.E.G dice que se debe dar el plazo debido para poder presentar un trabajo bien hecho o por lo	(4). Me da por pensar que S.I les dijo que dejaran la obra como un pasillo porque hay una coherencia musical más organizada según como lo explicó. Por esta razón creo que a pesar de estar en un proceso de aprendizaje de tratar de mezclar diferentes culturas, pensamientos, opiniones y costumbres, hay unos factores o características establecidos en las músicas que hay que respetar y no sobrepasarlos para que no se atente contra la identidad de dichas músicas.

menos poder presentarlo.
Esta polémica se continuó durante un largo rato aproximadamente durante unos 20 minutos más, con opiniones de varios docentes y de los asesores buscando una solución que beneficiara a todos.
Muchos docentes argumentaban que este grupo o regional no pueden pagar por culpas de otros, porque este grupo ha sido uno de los mejores, argumentan algunos docentes como L.E.G. Entonces la mayoría se pusieron de acuerdo para postular la solución de conceder dos semanas para la realización del video, pidiendo a los asesores que intervinieran ante el ministerio para pedir dicho plazo.
R.A solucionó el problema con la proyección del video beam y se procedió a colocar el video.



Ilustración 1. Video de muestra 1

El video mostraba efectivamente un ejercicio de creación de 7 minutos correctamente editado y con las especificaciones que se requerían tal y como las escribió R.A en el tablero.
Pautas para la creación del video:

1. Docente dando pautas a estudiantes. 1minuto
2. Proceso de creación estudiantes. 1 minuto
3. Entrevista a uno o dos estudiantes acerca de la experiencia. 1 minuto
4. Reflexión del docente. 2 minutos
5. Muestra. 2 minutos

Se llegó finalmente a un acuerdo acerca del plazo del video. S.I se comprometió a gestionar el plazo ante el ministerio de las dos semanas de entrega a partir de ese momento y de esta manera se dio paso a la siguiente actividad.
Antes de pasar a la siguiente actividad S.I pidió llenar los diarios de campo acerca del trabajo realizado de la creación que se hizo horas antes. Siendo las 4:28 pm cada grupo se dirigió a sus sitios de trabajo para llenar dicho documento y S.I pidió que nos reuniésemos de nuevo en el salón a las 5:00 pm para concluir con las actividades del día.

Actividad 6: Taller de dirección con Wilmar Valderrama

Siendo las 5:10 pm nos encontramos de nuevo en el salón de actividades en donde se encontraba W.V ya preparado. Hicimos un círculoentre todos y dimos comienzo a la actividad. Primeramente comenzamos a hacer unos

ejercicios de estiramiento que nos indicaba W.V explicando que era necesario hacer esto para tener el cuerpo muy relajado y dispuesto a la hora de empezar a dirigir algún grupo musical.



Ilustración 2. Ejercicio de estiramiento

Mientras nos mostraba los ejercicios, explicaba que es sumamente importante tener en cuenta una buena respiración. W.V dice que hay que respirar por la nariz ya que el aire entra más caliente y por lo tanto los músculos se calientan de una manera correcta. Los ejercicios eran muy variados, desde hacer círculos con las extremidades del cuerpo, estirar las mismas en diferentes direcciones entre otros. W.V decía que estos ejercicios brindan resistencia pero que hay que hacerlos hasta el punto donde cada uno se sienta cómodo y que es muy importante que no sea doloroso (5).

Posteriormente W.V reprodujo un metrónomo para empezar a hacer estos mismos círculos pero con un tempo estable sobre un beat. El tempo era cerca de 60 beats por minuto. La idea era, según como lo explicó W.V, imaginar un reloj y trazar círculos con ambos brazos en direcciones opuestas en donde el beat del metrónomo coincidiera con el número 6.



Ilustración 3. Ejercicio de reloj

W.V explicaba que hay un "rebote" o punto exactamente en el beat que funciona como impulso para empezar el siguiente beat, y que en la dirección debe haber un movimiento constante entre estos impulsos lo que brinda la estabilidad y confianza para la orquesta o banda. W.V pasaba por el frente de cada docente para detallar cómo lo estaba haciendo y ayudar a quien lo necesitara. Este ejercicio lo hacíamos cambiando la dirección de rotación de los brazos para practicarlo de diferentes maneras.

Luego de practicar un buen rato, W.V dijo que estiráramos de nuevo y relajáramos nuestros músculos.

(5). A pesar de que W.V tiene claro que estos ejercicios son importantes para todos como calentamiento, algunos de estos fueron bastante rudos. Desde mi observación no todos los docentes estaban dispuestos y algunos como J.C.S no podían hacerlos correctamente. Yo creo que la edad tiene mucho que ver y por eso es necesario estructurar este tipo de ejercicios con una

Posteriormente el ejercicio era hacer lo mismo pero no usando los brazos completos sino usando solamente los antebrazos y las manos. También practicamos el mismo ejercicio pero con figuras de corcheas y no de negras como lo hicimos anteriormente, lo que lógicamente nos exigía más rapidez y destreza. Cambiábamos el sentido o dirección de los brazos constantemente. Como un segundo ejercicio de dirección, W.V nos explicó que un director necesitaba generar una constancia y claridad en el movimiento para hacer los cambios exactos de tiempo. El ejercicio consistía en subir los brazos de abajo hacia arriba y viceversa en cuatro pulsos de negra con el mismo beat. Luego en ocho pulsos de negra. Finalmente esto mismo pero alternando los brazos de dirección para lograr una buena independencia.  **Ilustración 4. Ejercicio de control y constancia del movimiento** Luego de esto W.V pidió que hiciéramos parejas para realizar el mismo ejercicio frente a frente y así tratar de llevar la misma constancia en el movimiento. W.V explicaba que todos estos ejercicios proveen una precisión y constancia en el movimiento, cualidades que son sumamente necesarias e importantes para un director musical. Luego de un rato de practicar por parejas, W.V nos explicaba que estos son ejercicios que todos deberíamos practicar en casa porque ayudan a abrir la mentalidad de un músico, y además contribuyen a la precisión y la asimilación de todos los componentes musicales presentes en la dirección musical. W.V también dice que el mejor profesor para este tipo de ejercicios es uno porque uno mismo se da cuenta de qué está haciendo mal (6). Luego de haber practicado estos ejercicios de constancia, ritmo, resistencia y coordinación, W.V prosiguió a explicarnos el esquema de 4/4 en la dirección musical. Primeramente con la mano derecha. W.V nos explicó que en un compás de 4 tiempos el primer tiempo se dirige de arriba hacia abajo, el segundo de derecha a izquierda, el tercero de izquierda a derecha y el cuarto de abajo hacia arriba. Hubo una intervención por parte de L.E.G, que preguntó, ¿Cuál es la diferencia entre un director de banda y uno coral? Porque “he escuchado que el director de banda está mucho más pendiente del pulso mientras que el director coral está más pendiente de los gestos” dice L.E.G. W.V le responde diciendo que lo que pasa es que cada cosa o manera depende de cada director, porque incluso hay directores de orquesta que no marcan los tiempos o pulsos todo el tiempo, sino que muchas veces marcan son las intenciones musicales ya que los músicos profesionales reconocen estos movimientos como códigos	planeación previa para la comunidad a la que van dirigidos, tomando en cuenta las limitaciones que pueda tener algún participante. (6). Siempre he compartido esta misma idea porque no se puede ser más sincero con alguien que con uno mismo. Sin embargo hay que tener claridad en los conceptos para no aprender mal y como se dice coloquialmente

musicales. Sin embargo para nosotros es necesario marcar los pulsos indicados en el orden correcto porque estamos en una iniciación. En la iniciación si se hace necesario trabajar muy meticulosamente para poder entender los conceptos totalmente y el director es el encargado de esto. Otro aspecto que tuvimos en cuenta, fue el de evitar "chasquear" los dedos cuando se marque cada pulso. Esta mala costumbre hay que quitarla porque no es estético y se pueden generar esfuerzos innecesarios como lo argumentan L.E.G y W.V. Seguidamente W.V nos explicó que existían dos tipos de pulsos que es necesario conocer para ser un buen director o músico de orquesta o banda. Estos pulsos son pulsos activos y pasivos. Los pulsos activos son los pulsos que marcan generalmente las entradas, sin embargo con un ejemplo, W.V nos dice que en una entrada donde se entra a tiempo o en el primer tiempo, el pulso activo es el anterior, osea el cuarto pulso. Pasamos a hacer una serie de ejercicios para marcar pulsos activos como ejemplo. Varios de nosotros participamos marcando el pulso activo para que los demás definieran cual era a manera de ejercicio. Los pulsos pasivos son los que no tienen ningún tipo de acento y por lo tanto no enuncian entradas específicas. W.V pidió que trajéramos los instrumentos para hacer los ejercicios de dirección pero llevados a la práctica. Por lo tanto contábamos con guitarras, saxofones y trompetas. W.V dice que es difícil unificar ideas para tantas personas dentro de una orquesta o banda. Dice que es importante ser estricto desde el comienzo para lograr el respeto y la atención de todos los participantes de la banda y sobretodo cuando se trabaja con niños. W.V pidió que alguien pasara como voluntario para el ejercicio de dirección. Primeramente pasé yo. El ejercicio consistía en levantar los brazos a la altura de los hombros para preparar a la banda, contar un compás de 4/4 al aire (sin música) y luego marcar el pulso activo en el cuarto tiempo para dar la entrada de la banda. La banda entraba a tocar sobre un círculo armónico básico de 1-4-5-1 y las melodías en nota larga. Eran 8 compases del ejercicio. Enseguida pasó M.O para participar del ejercicio como director igualmente. W.V nos mencionó que en las bandas se presenta mucho una situación de mal cierre, lo que significa que no todos los músicos terminan exactamente donde tiene que ser, algunos terminan antes y otros dejan las notas más largas. Para cerrar correctamente, W.V dice que hay que hacer un círculo pequeño con las manos en la última nota como símbolo o esquema de finalización. De esta manera todos los músicos tienen esto como referente y se logra la sincronización precisa por parte de todos. Siendo las 6:35 pm se da fin a todas las actividades del primer día del último modulo del diplomado.	"con mañas". Pero si hay que ejercitar el trabajo personal en donde no siempre un maestro tiene el camino más correcto como si puede aprenderlo uno por sí mismo.
Reflexiones que suscita la observación	
• El problema de falta de comunicación en cuanto a la realización del video es un tema serio, porque afectó a los docentes para poder realizar un trabajo excelente de acuerdo a como este grupo está acostumbrado a trabajar. Hay que tener en cuenta que estos problemas de desinformación no se presenten en un futuro en otros programas, para que	

los participantes puedan realizar trabajos de muy buena calidad que entre otras cosas es lo que se busca con este tipo de proyectos pedagógicos, y darles buenos tiempos de planeación de sus actividades.

- El tema central del día fue la creatividad musical. Se trabajaron conceptos de creatividad tratando de involucrar elementos de diferentes contextos, pero siempre intentando llevar la práctica a la vida cotidiana para relacionar lo que se aprende pedagógicamente con lo que se vive en la calle en el diario vivir.
- Se puede hacer música con el cuerpo, con objetos convencionales, con la naturaleza y con el entorno, no solamente con los instrumentos musicales tradicionales. Por lo tanto la falta de recursos no debe ser un limitante para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Es sumamente importante que los directores musicales de banda u orquesta hagan un calentamiento adecuando a través de ejercicios de dirección, para generar resistencia y una constancia rítmica fluida en los estudiantes, tanto para los que quieren ser directores, como para los músicos de banda u orquesta.

Preguntas que suscita lo observado y reflexionado

- ¿En dónde estuvo el error de comunicación que impidió que llevásemos el video como requisito para el inicio del tercer módulo? ¿Quién tuvo la culpa?
- ¿Tienen las escuelas y universidades de Colombia una correcta pedagogía acerca de la creatividad musical? ¿O quizás es un tema de personalidad que se desarrolla libremente sin necesidad de orientación alguna?
- ¿Qué se debe hacer como docente de música cuando se presentan casos con niños donde sus padres no les llevan un seguimiento adecuado y por lo tanto se notan falencias en su educación e integración con la sociedad?